

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 5

Консультация для родителей: «Что такое Мнемотаблицы?»



Музыкальный руководитель Макарова О. Г.

2018-2019 уч.г.

Дошкольный возраст - это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми овладевает ребенок в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы, знаки, наглядные модели. В настоящее время существуют разные программы и технологии, где предполагается обучение дошкольников составлению различных моделей. Одной из разновидностей моделей является мнемотаблица.

Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определенная информация.

Использование мнемотаблиц помогает развивать:

- ассоциативное мышление;
- зрительную и слуховую память;
- зрительное и слуховое внимание;
- воображение.

С помощью использования мнемотаблиц можно решить следующие задачи:

1. развивать музыкальный вкус, музыкальные и творческие способности детей,
2. создавать условия для получения детьми удовольствия от общения с музыкой, представляя слуховые образы зрительными,
3. учить слушать, анализировать, понимать содержание музыкальных произведений
4. учить импровизировать, фантазировать под музыку, обогащать словарный запас.

Основная цель – повысить уровень умственного развития детей и помочь детям упорядочить и систематизировать музыкально-образовательную информацию.

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс и вводятся так называемые мнемотаблицы (схемы).

Задачи и методы мнемотехники

- совершенствование восприятия, зрения, слуха, тактильных ощущений, обоняния;
- формирование у детей навыков запоминания научить детей управлять своим вниманием, сделать его «послушным»;
- стимулирование интеллектуального развития ребенка;
- учить запоминанию любой информации.

Методы мнемотехники:

Метод «крокирования» (от франц. croquis- чертёж, схема, набросок);

Метод, использующий образное мышление (эйдетизм или эйдотехника);

Метод ассоциативных цепочек (или метод «чепухи»);

Метод трансформации (превращения);

Метод Цицерона (увязка информации в пространстве);

Метод опор (числобуквенный метод)



Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание в тексте придумывается картинка (изображение). Таким образом, все стихотворение или текст песни зарисовывается схематически.

Знакомим детей с общими моделями кодирования информации о предметах, объектах и явлениях. Рассматриваем общую схему кодирования. Материалом для общей схемы является любое обобщающее понятие: танец, марш, песня, колыбельная, времена года, композитор, музыкальный инструмент. Затем составляем модель информации о конкретной музыкальной теме с опорой на общую схему. Моделирование осуществляется под руководством взрослого, с использованием подводящих вопросов: «Что обозначает этот знак на общей модели? Что в связи с этим мы можем рассказать о нашем объекте? Как мы это изобразим в нашей модели?»

На начальном этапе взрослый предлагает готовую план-схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит текст целиком. Таким образом, у ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования, возникает возможность применения наглядной модели в уме, выделения в рассказах

самого существенного, предвидения результата собственных действий, преобразования имеющейся системы в новую.

Следующий этап - самостоятельное придумывание детьми мнемотаблиц по пройденному музыкальному материалу.

Моделирование применяется при слушании музыкального произведения как средство активизации воображения, музыкальной памяти, тембрового слуха, в процессе разучивания песни, в музицировании, и как средство анализа полученных знаний.

Мнемотаблицы желательно составлять из цветных картинок, с использованием цветобуквенных знаков.

Этапы работы с мнемотаблицами:

- *1 этап: Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.*
- *2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.*
- *3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ материала по заданной теме.*

В младших группах задания выполняются с помощью воспитателя, в старших - дети должны уметь самостоятельно.



В дальнейшем при слушании музыкальных произведений, пении, ритмических движениях, можно по мнемотаблице находить ассоциации с тембром музыки, и называть этот тембр музыки словами, используя как можно больше эпитетов. Данная мнемотаблица помогает при развитии ритмического слуха. Ребенку предлагается выбрать любую картинку на мнемотаблице, и попробовать воспроизвести этот ритм ладошками, притопами, wybranными музыкальными инструментами.

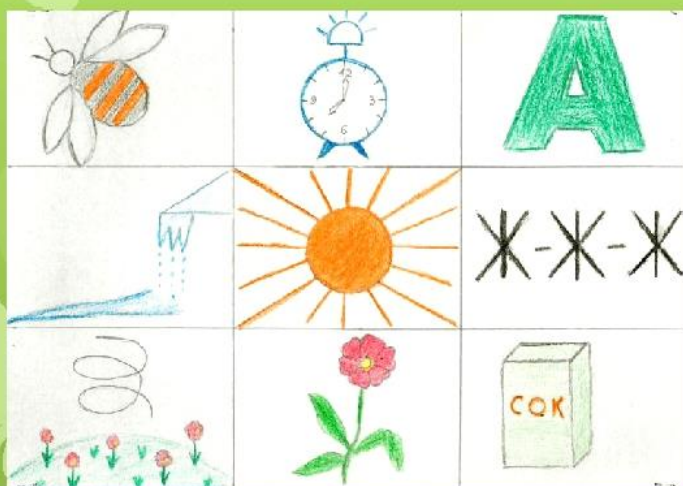
В итоге:

1. Более качественное усвоение знаний в непосредственно образовательной деятельности.
2. Развитие образного мышления и творческого воображения детей.
3. Дети умеют самостоятельно читают схемы.
4. Появление интереса к различным формам музыкальной деятельности.
5. Формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке.
6. Проявление творческого самовыражения. Дети умеют самостоятельно составлять свои мнемотаблицы.

Я считаю, что такой проект очень нужный и значимый для музыкального развития дошкольников, так как он приобщает детей к подлинному искусству, формирует их музыкальный вкус, прививает любовь к искусству!

Заучивание песенки

Песенка шмеля



Я большой мохнатый
шмель,
Разбудил меня
апрель.
Звонкими ручьями,
Жаркими лучами.
Я летаю, я жужжу,
Над поляною кружу.
Яркий выберу цветок
Буду пить душистый
сок.